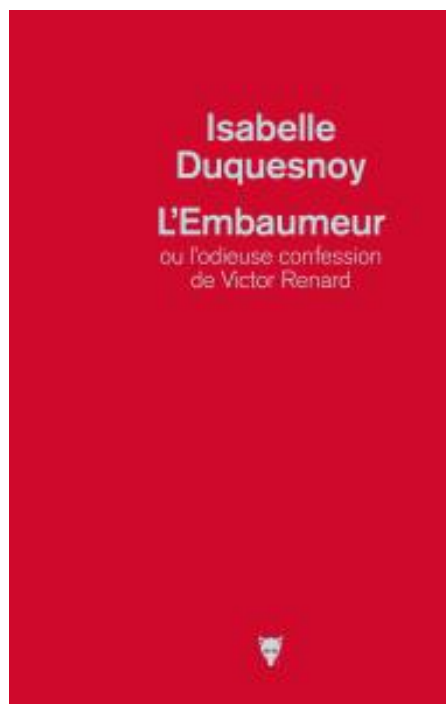




Éditions  
de La Martinière

# L'EMBAUMEUR OU L'ODIEUSE CONFESSION DE VICTOR RENARD

Isabelle Duquesnoy



« Pute borgnesse ! »

Victor Renard n'eut jamais de chance avec les femmes. À commencer par sa mère, l'épouvantable Pâqueline, qui lui reprochait d'être venu au monde en étranglant son frère jumeau de son cordon ombilical. Puis ce fut Angélique, la prostituée, qui se moquait des déclarations enflammées de Victor et de sa difformité, comme de sa « demi-molle ».

Victor échappe pourtant à sa condition misérable : il devient embaumeur. Avec les cadavres, au moins, le voilà reconnu. Et en ces temps troublés, quelle meilleure situation ? Les morts, après la Révolution, ne manquent pas dans Paris...

Mais le sort le rattrape et l'épingle, comme le papillon sur l'étaioir. Face à ses juges et à la menace de la guillotine, Victor révèle tout : ses penchants amoureux, les pratiques millénaires de la médecine des morts, le commerce des organes et les secrets de sa fortune.

Où l'on découvrira que certains tableaux de nos musées sont peints avec le sang des rois de France...

*Auteur d'ouvrages historiques, Isabelle Duquesnoy a consacré dix ans de sa vie à ce roman, sans se soucier de savoir s'il serait publié. Elle a fait de cette obsession son chef-d'oeuvre.*

TEXTE

130 x 205 mm - 528 pages

17 aout 2017 - 9782732483542

20.9 €

**Isabelle Duquesnoy**, 56 ans, est restauratrice d'œuvres d'art entre la Basse-Normandie et la Corse. Elle écrit tous les jours et relit ses dialogues à voix haute, son perroquet posé sur l'épaule, et des litres de thé rouge tiède à portée de main. Elle s'est fait connaître comme auteure avec son premier roman *Les Confessions de Constanze Mozart*. Son nouveau livre, *L'Embaumeur*, est le fruit d'un long travail de dix ans.



ELLE

« Une histoire à la fois fascinante, glaçante et drôle, servie par une écriture audacieuse. Ce suspense historique est un bijou littéraire impossible à lâcher avant la fin. »



L'HUMANITÉ

« Dans un récit glaçant de vérité, Isabelle Duquesnoy explore d'insolites pratiques d'après la mort, « perte ou profit », c'est selon. » - Muriel Steinmetz

[www.facebook.com/editionsdelamartiniere](http://www.facebook.com/editionsdelamartiniere)

[www.twitter.com/editionsdelamartiniere](http://www.twitter.com/editionsdelamartiniere)

[contact@lamartiniere.fr](mailto:contact@lamartiniere.fr)